

## THE IMAGE OF THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF KIELCE – A REVIEW OF THE SELECTED BUILDINGS

### OBRAZ WSPÓŁCZESNEJ ARCHITEKTURY KIELC NA PRZYKŁADZIE WYBRANYCH OBIEKTÓW

*Structure and Environment* No. 2/2018, vol. 10, p. 138

DOI: 10.30540/sae-2018-014

#### Abstract

*Modernist architecture has grown out of the possibility of using new construction materials as well as a widespread criticism of historical architectural styles. The development of contemporary architecture in Kielce is consonant with the development trends in architecture throughout Poland and in Europe. In order to characterise the facets of contemporary architecture in Kielce, the author of the paper has focused on the selection of the most distinctive and valuable buildings. The image of Kielce's contemporary architecture presented here evinces its diversity and great value. The city's fabric holds noteworthy objects of modernist and postmodernist architecture.*

#### Streszczenie

*Architektura modernistyczna wyrosła na gruncie możliwości stosowania nowych materiałów konstrukcyjnych i powszechnej krytyce stylów historycznych. Rozwój współczesnej architektury w Kielcach odpowiada tendencjom rozwojowym w architekturze w Polsce i w Europie. Aby scharakteryzować oblicza architektury współczesnej w Kielcach, autor skupił się na wybranych przykładach obiektów najbardziej charakterystycznych i wartościowych. Zaprezentowany obraz architektury współczesnej Kielc świadczy o jej zróżnicowaniu i dużych walorach. W tkance miasta znajdują się znaczące obiekty architektury modernistycznej i postmodernistycznej.*

#### References

- [1] *Dictionarium latino-polonicum, polonico-latinum*, Słownik polsko-łaciński, łacińsko-polski. Level Trading, 2013.
- [2] *Five Points for a New Architecture*, Le Corbusier i Pierre Jeanneret, in: *Bau und Wohnen*, Stuttgart, Fr. Wederkind & Co., 1927.
- [3] Giedion S., *Przestrzeń, czas, architektura*. PWN, 1968.
- [4] Jacobs J., *The Death and Life of Great American Cities*, Vintage, 2000.
- [5] Kamionka L., *Architektura zrównoważona i jej standardy na przykładzie wybranych metod oceny*. Monografie, Studia, Rozprawy M30, Kielce University of Technology, Kielce 2012.
- [6] Kamionka L. (red.), *Projektowanie zrównoważone jako paradygmat kształtowania przestrzeni w XXI wieku*. Monografie, Architektura 3. Kielce University of Technology, Kielce 2016.
- [7] Kamionka L., *The issue of transience in architecture and the problems of conservation protection in the selected modernist buildings*. *Structure and Environment*, No 1/2018, vol 10, DOI:10.30540/sae-2018-004, pp. 39-49
- [8] Karta ateńska: urbanistyka C.I.A.M. Grupa CIAM Francja, translated by Krystyna Szeranos, Wydawnictwo Koło Naukowe Wydziału Architektury Wnętrz ASP.
- [9] Ornament et crime in „Cahiers d'aujourd'hui” no. 5/1913, (essay by Adolf Loos, based on the lecture given on 21 January, 1910 in Vienna).
- [10] Wehle-Strzelecka S., *Architektura słoneczna w zrównoważonym środowisku mieszkaniowym*, Monografia, 312, PK, Kraków 2004.
- [11] Wehle-Strzelecka S., *Energia słońca w kształtowaniu środowiska mieszkaniowego – ewolucja koncepcji na przestrzeni wieków*, Wydawnictwa Politechniki Krakowskiej, Kraków 2014.
- [12] Venturi R., *Complexity and Contradiction in Architecture*. The Museum of Modern Art. Papers on Architecture. 1966.
- [13] Venturi R., *Learning from Las Vegas*. MIT Press Ltd., 1977.